

Bibliographie

Véronique Ovaldé

Ce que je sais de Vera Candida,

Editions de l'Olivier, 2009

Et mon cœur transparent,

Editions de l'Olivier, 2008

Déloger l'animal, Actes Sud, 2005

Les hommes en général me plaisent beaucoup,

Actes Sud, 2005

Toutes choses scintillant,

Editions de l'Ampoule, 2002

Le Sommeil des poissons, Le Seuil, 2000

Jean-Philippe Blondel

Le Baby-Sitter, Buchet-Chastel, 2009

A contretemps, Robert Laffont, 2009

This is not a love song, Robert Laffont, 2007

Passage du gué, Robert Laffont, 2006

Un minuscule inventaire, Robert Laffont, 2005

Juke-Box, Robert Laffont, 2004

1979, Delphine Montalant, 2004

Accès direct à la plage, Delphine Montalant, 2002

DES AUTEURS UNE RENCONTRE

MERCREDI 17 MARS 2010 À 19H

À LA MAISON DU BOULANGER

42-44 RUE PAILLOT DE MONTABERT, TROYES

rencontre littéraire animée par Jean-François Nivet

ENTREE LIBRE



JEAN-PHILIPPE BLONDEL



VÉRONIQUE OVALDÉ

Le mercredi 17 mars, la Maison du Boulanger recevra **Jean-Philippe Blondel** à l'occasion de la sortie de son nouveau roman. Nouveau roman, nouvel éditeur. Après les éditions Delphine Montalant où il inaugure son parcours romanesque avec *Accès direct à la plage* puis *1979*, il rejoint les éditions Robert Laffont. Cinq livres suivent : *Juke-Box*, *Passage du gué*, *Un minuscule inventaire*, *This is not a love song* et *A contretemps*. Aujourd'hui, c'est chez Buchet-Chastel qu'il publie *Le Baby-Sitter*. Il continue à y explorer cet univers de la fin de l'adolescence, quand l'âge adulte impose ses exigences, quand il faut franchir les frontières, passer les gués, se mettre en danger, faire des choix. Quand on n'est pas de bourgeoisie extraction, les études se méritent, le travail est une nécessité. Son nouveau personnage s'appelle Alex. Il a dix-neuf ans, il est immense mais il ne regarde pas la vie de haut. Pour survivre, il s'improvise baby-sitter. Occasion pour lui de rencontres amicales, amoureuses, douloureuses, de confidences aussi. Grâce à ce métier insolite, il s'introduit dans les vies, circule dans les quotidiens, découvre les fêlures, voit les masques tomber, s'aperçoit dans les miroirs des autres. Car tout semble si fragile, les êtres, les joies, les couples, les certitudes, les amis, les pères, les mères, le monde gagné par la folie, et...soi-même.

Jean-Philippe Blondel a invité **Véronique Ovaldé**, une voix surprenante dans la jeune littérature française. Depuis la publication du *Sommeil des poissons* aux éditions du Seuil, chacun de ses nouveaux livres lui ouvre davantage les chemins de la liberté et de la notoriété. Comme Carole Martinez, l'auteur du *Cœur cousu*, Véronique Ovaldé raconte un univers marqué par le merveilleux. Ses romans d'une grande inventivité se passent dans une étrange et improbable géographie où, toujours, le réel plante ses griffes. Morts, disparitions, violences, obligent les hommes et, plus souvent les femmes à chercher les conditions de leur propre survie. Dans son dernier roman, *Ce que je sais de Vera Candida*, le lecteur suit ainsi le destin de quatre femmes en quête d'un hypothétique Eldorado. Mais le monde est dévorant. Comme le secret des êtres. Et si l'on y donne la vie c'est souvent pour mieux la perdre... Car le rêve de Vera Candida est une cabane, comme celui de Candide était un jardin...

Jfn.